



**Programmazione di  
Disegno e Storia dell'Arte  
Obiettivi minimi disciplinari**

**DISCIPLINA: Disegno e Storia dell'Arte**

**Liceo Quadriennale**

***Individuazione degli obiettivi minimi disciplinari da adottare come riferimento orientativo per la progettazione di percorsi curricolari individualizzati e/o personalizzati.***

**CLASSE PRIMA  
Liceo Quadriennale**

Disegno:

1. Conoscenza degli strumenti e delle norme del disegno geometrico
2. Costruzioni geometriche elementari di semplici figure piane
3. Proiezioni ortogonali e assonometriche di semplici solidi geometrici

Storia dell'Arte

**L'Arte greca:** la Grecia arcaica. La città, la struttura del tempio, gli ordini architettonici. La scultura a tutto tondo: Kouroi e Korai. La Grecia classica, l'Acropoli di Atene. Mirone, Policleto, Fidia. Il tardo classicismo e la città ellenistica.

**L'Arte romana:** la città e le principali tecniche costruttive. Le tipologie edilizie: Il tempio, la domus, il teatro, l'anfiteatro, l'arco di trionfo. I quattro stili della pittura romana.

Sicurezza

Programma Giasone modulo 0

---

**COMPETENZE e ABILITA'**

Disegno: utilizzare correttamente gli strumenti per realizzare un disegno; Saper rappresentare in proiezione ortogonale e assonometrica figure geometriche e semplici solidi regolari. Saper organizzare, in semplice sequenza logica le operazioni necessarie nell'esecuzione del compito assegnato, nel rispetto di regole e norme tecniche.

Storia dell'Arte: essere in grado di collocare, comprendere e descrivere con linguaggio appropriato le opere artistiche studiate.

---



**Programmazione di**  
**Disegno e Storia dell'Arte**  
**Obiettivi minimi disciplinari**

**DISCIPLINA: Disegno e Storia dell'Arte**

**CLASSE SECONDA**  
**Liceo Quadriennale**

Disegno:

1. Proiezioni ortogonali e assonometriche di semplici composizioni di solidi (assonometria isometrica, monometrica e cavaliera)
2. Introduzione al disegno CAD, interfaccia grafica e comandi base.

Storia dell'arte

**L'Arte paleocristiana:** caratteri generali dell'arte figurativa, il significato del simbolo - La pianta delle basiliche paleocristiane. L'arte bizantina: caratteri generali.

**Il Romanico:** gli elementi strutturali della chiesa. L'architettura romanica nelle diverse aree geografiche. La scultura: caratteri generali.

**Il Gotico:** gli elementi strutturali della cattedrale

**Evoluzione della pittura in Italia:** L'origine del moderno in pittura: Giotto

**Il Primo Rinascimento:** l'arte e gli artisti del Quattrocento a Firenze. Brunelleschi; Donatello; Masaccio; il rinascimento Firenze tra tradizione e innovazione: le opere più famose e la riflessione teorica.

Sicurezza

Programma Giasone modulo 1

---

**COMPETENZE e ABILITA'**

Disegno: utilizzare correttamente gli strumenti per realizzare un disegno; Saper rappresentare in proiezione ortogonale e assonometrica figure geometriche e semplici solidi regolari. Saper organizzare, in semplice sequenza logica le operazioni necessarie nell'esecuzione del compito assegnato, nel rispetto di regole e norme tecniche.

Storia dell'Arte : essere in grado di collocare, comprendere e descrivere con linguaggio appropriato le opere architettoniche e artistiche studiate.

---



**Programmazione di**  
**Disegno e Storia dell'Arte**  
**Obiettivi minimi disciplinari**

**DISCIPLINA: Disegno e Storia dell'Arte**

**CLASSE TERZA**  
**liceo quadriennale**

Disegno:

1. Proiezioni prospettiche di semplici composizioni di solidi (prospettiva centrale e accidentale)
2. Introduzione al disegno CAD 3D, comandi base.

Storia dell'arte

**Il Rinascimento maturo:** le corti italiane, la nuova committenza e la Roma dei papi. Bramante, Leonardo, Michelangelo, Raffaello, l'architettura di Andrea Palladio.

Il naturalismo di Caravaggio.

**Architettura e scultura del Barocco.** Roma: Bernini e Borromini.

**Neoclassicismo e Romanticismo.** L'architettura neoclassica: caratteri e stile, la pittura e il recupero della statuaria classica. David e Canova.

**Il Romanticismo europeo:** l'artista e la nuova committenza borghese. La pittura di paesaggio e i temi del "pittorresco" e del "sublime": Constable, Turner, Friedrich. La pittura di storia: Gericault, Delacroix, Hayez.

---

**COMPETENZE e ABILITA'**

Storia dell'Arte: Comprendere il significato di un'opera d'arte analizzata nei suoi aspetti iconografici e simbolici, in rapporto al contesto storico, alle tecniche, ai caratteri stilistici, all'artista, alle funzioni, alla committenza e ai destinatari.

Disegno: Utilizzare le tecniche e i metodi della rappresentazione grafico-geometrica e multimediale CAD come linguaggio e strumento per la progettazione di oggetti e forme, per analizzare opere d'arte, per leggere lo spazio e l'ambiente naturale ed artificiale.

---



**Programmazione di  
Disegno e Storia dell'Arte  
Obiettivi minimi disciplinari**

**DISCIPLINA: Disegno e Storia dell'Arte**

**CLASSE QUARTA  
Liceo quadriennale**

Disegno:

1. Il disegno architettonico: studio e progettazione. La progettazione urbana: analisi e proposta progettuale di valorizzazione di un manufatto architettonico/spazio urbano in un'ottica di sostenibilità.
2. Disegno assistito dal calcolatore CAD 3D ed eventuale rendering.

Storia dell'arte

Il Romanticismo europeo: riallineamento anno precedente

**La rivoluzione industriale:** i nuovi materiali e le tecniche costruttive; lo sviluppo della città e le grandi ristrutturazioni urbanistiche.

La pittura del **Realismo e dell'Impressionismo**; il Realismo di Millet, Courbet e Daumier- In Italia: i Macchiaioli e Fattori - La rivoluzione impressionista: Manet, Monet, Renoir, Degas.

**Le ricerche post-impressioniste;** Neoimpressionismo di Seurat. Cézanne, Gauguin, Van Gogh.

I principali **movimenti d'avanguardia del XX secolo:** l'espressionismo tedesco, l'astrattismo, il cubismo e il futurismo, il movimento Dada; il surrealismo e la metafisica.

Il **Movimento moderno in architettura** e i suoi principali protagonisti;

Cenni dei linguaggi dell'**arte contemporanea** dal dopoguerra al contemporaneo.

---

**COMPETENZE e ABILITA'**

Storia dell'Arte: Comprendere il significato di un'opera d'arte analizzata nei suoi aspetti iconografici e simbolici, in rapporto al contesto storico, alle tecniche, ai caratteri stilistici, all'artista, alle funzioni, alla committenza e ai destinatari.

Disegno: Utilizzare le tecniche e i metodi della rappresentazione grafico-geometrica e multimediale CAD come linguaggio e strumento per la progettazione di oggetti e forme, per analizzare opere d'arte, per leggere lo spazio e l'ambiente naturale ed artificiale.



**Programmazione di**  
**Disegno e Storia dell'Arte**  
**Obiettivi minimi disciplinari**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE**

**CRITERI PER LA VALUTAZIONE applicata per valutazioni  
GRAFICHE-ORALI**

	<b>Conoscenze</b>	<b>Voto</b>	<b>Competenze</b>	<b>Voto</b>	<b>Abilità</b>
<b>1-2</b>	Conoscenze assenti	<b>1-2</b>	Competenze totalmente assenti	<b>1-2</b>	Abilità totalmente inesistenti
<b>3</b>	Conoscenze fortemente lacunose e non coordinate	<b>3</b>	Competenze sostanzialmente assenti	<b>3</b>	Anche se viene aiutato non è in grado di pervenire ad alcuna conclusione
<b>4</b>	Conoscenze frammentarie e non organizzate	<b>4</b>	Commette gravi errori e con scarsa consapevolezza	<b>4</b>	Collega solo occasionalmente e in modo scarsamente strutturato
<b>5</b>	Conoscenze parziali e sostanzialmente mnemoniche	<b>5</b>	Commette alcuni errori e non sempre ne è consapevole	<b>5</b>	Collega in situazioni semplici solo se guidato
<b>6</b>	Conoscenze essenziali	<b>6</b>	Procede con sufficiente consapevolezza pur con qualche errore	<b>6</b>	Collega in situazioni semplici in modo lineare e con qualche aiuto
<b>7</b>	Conoscenze complete anche se nozionistiche	<b>7</b>	Procede consapevolmente anche se solo in contesti noti	<b>7</b>	Collega in modo autonomo nell'ambito della disciplina
<b>8</b>	Conoscenze complete e consapevoli	<b>8</b>	Procede in modo consapevole e sicuro anche in contesti simili	<b>8</b>	Collega in modo autonomo con raccordi disciplinari e/o pluridisciplinari
<b>9</b>	Conoscenze approfondite	<b>9</b>	Procede con sicurezza anche in contesti nuovi	<b>9</b>	Sa affrontare in modo critico anche situazioni problematiche nuove in ambito pluridisciplinare
<b>10</b>	Conoscenze approfondite, articolate ed organiche	<b>10</b>	Procede con sicurezza e con autonomia anche in contesti nuovi	<b>10</b>	Sa affrontare in modo critico e autonomo situazioni problematiche nuove e/o complesse in ambito pluridisciplinare